

Der Tua-nia-Tänzer

Mei Schatz tuat mih scho läng dawāzn:
Geh weida, gemma doh mitnānda tāzn!
Ih ho ma denkt, dā hālts d' dih stad,
ah, wānn sie sih a Zeitlång graht,

so bin ih doh voi guatn Muat,
dass sie des bāld vagessn tuat.
Jā Schneggn – nix – nit ums Varreckn,
im Gegenteil, sie tuat entdeckn,

hāt irgndwo dafrāgg und gheart,
dass a Ü50-Kurs ānbotn werd,
bein Tanzsportclub Saalfelden HIB,
fi ins Rentner gānz a hoassa Tipp.

Ho 's mir-nix-dir-nix übasehng,
auf oamoi samma o'gmeldt gwen.
Und bin ih ah scho krump und gichtig,
is mir da Hausfriedn woitan wichtig.

Beim erschtn Moi siech ih: Aha,
dā sand jā eh noh onnre ah,
mit Knia und Hüftn schiaga steif,
Rück-Platz! hoāßt's, hiaz kimb a Jive.

Ho meine Haxn nebnranānd,
und bring dia zwee nit vieanānd,
stolper ummandum gānz schlaksig,
ausschau tuat's wia Ski-Gymnastik.

Auf'n Wālzer hätt ih mih scho gfreit,
nāch drei Rundn seitelt's ins auf d' Seit,
kemmand nit amoi auf d'erscht Figur,
und sand āft neahma in der Spur.

Ho gsehng und gheart scho neahma g'recht
und ho gleich gwisst: hiaz is ma schlecht.
Gwesn is 's wia in an Karussöi,
fi Golden Dancers woi a bissei z' schnöi.

So is ma nix mehr übabliebm:
ih bin mein Schatz auf d' Zechn gstiegn
und hätt scho gmoant, hiaz waar a Ruah,
āwa na, sie nit, sie kriagg nit gnua,

und sogâr noh âls a Hatscherter,
tânzt sie mit mir an Chachacha.
Lockstep mâch ih, side-by-side
und Schattenposition, zu ihrer Freud.

Quickstep – sågg ma hiaz stâtt Fox,
doh bein V6, då kemma – unorthodox –
dia ândern Paarl in die Quer,
auf oamoi hâmma Gegenverkehr!

Ih stell aus und mit an Schlenzer
umkurvend mia dia Geistertänzer
und mittendurch durch dünn und dick
kreisel ma und steppend quick.

Bein Slow Fox noand, då sehng ma scho,
dass ma ah långsâm tâzn ko,
an l' amour-Hâtscher fia die Bâlzer
oder an Långsâmer Wâlzer.

Die Erotik geht da â bein Tango,
wânnt O-Fiaß hâst âls wia da Django,
der „Antonio“ werd mir zur Quâl,
probier'n hiaz scho des 10te Mâl,

bis da Martin endlich sågg: Woaßt
eign'tlich, daß der „Valentino“ hoaßt?
Von den Moment is 's besser gânga,
mir hâmb den naxtn Tânz o'gfânga.

Üban Paso-doble gibb's woi nix zan sågn,
ho bein Barras scho koan Marsch vatrâgn.
A Trinkgeld gibb da Musi guatn Will'n,
dass s' nia koan Paso-doble spü'n.

Bei Rumba ho ih gmoant, wia dumm,
des is a Bar mit Ausschânk von an Rum,
dawei: wird's in Kuba scho gleich dumpa,
noand tânznd de doscht eahna Rumba.

Des is a Tânz, der wås ins gfällt,
ih selbm bin hâlt a bissei z' âlt,
meine Boana wia a Schlâng z' vabiagn,
dass d' Zuaschaua koan Lâchkrâmpf kriagn.

Auf'n Samba ho ih koan Reim damâcht,
bei der Promenade hâmma ondla g'lâcht,
sand umanânda ummag'schlichn
und irgndwia nit ausdawichn,

und durchn Tãnzsaal g'irrt in oana Tour
wia d' Kinna spü'nd åft Blinde-Kuah.
Schatzl, des wår går nicht schlecht,
an so an Tãnzkurs måchn is scho g'recht.

Guat is's gånga, nix is gschehng,
kost' håt's eppas, schee is's gwen!
Wås taat ma si'st mit Zeit und Geld:
Verputzn! Solång ma sand auf dera Welt.

Der Kurs wår – nåch meiner Meinung – exzellent,
nur ih bin hålt a wenk dement
und merk ma nia nit går koan Schritt,
drum tamma next's Jåhr wieda mit!

Harald Wieland
22.5.2025